

الجمهورية

العدد ١٩٩
السنة السادسة
الطبعة ١٩٣٩
سنة ١٩٣٩



في هذا العدد
أغنية الزفاف
قصة مصرية
لمحمود طاهر
المحامي

كثير كرايسل
نسخة فارمونت

من محمود كامل المحامى الى السير مايلز لامبسون

التيالة المصريون في الاسبوع الماضي ان يعطوا على تصريح
الوزير بخارجية انما شأن سياستكم معكم الدستور
المصري وعمرها على عدم املها في كان من الوزارة
المصرية القائمة الآن في الحسب الا ان حدثت جود
اليونس المصري وولوك الخمر الذي برأسهم كما تعلمون
قامتكم حكومتكم انجليزي برية القواء وضباط الجيش تطاولت
رئيسهم العسكرية كما حدثت جود الجيش المصري الذين
برأسهم - كما تعلمون فقامتكم أيضا - ضابط انجليزي
عظيم برية القريق وصورت الباقى الى صدور الشبان
المصريين الذين كانت حشون جانيهم ان ارتفعت أصواتهم
عامة بعبارة مصر مطالبة بعودة الدستور المصري واطلقت
الاجرة وتعمل من قبل على هزات (الكارو) وسيارات
الاسواق للفساد جروحه

قد تعلمون فقامتكم الآن وانتم عمر أونديالى هذه و لم
كشمال هذا الجانب الشاب وهو يعلم بأن في مصر حكومة
هي التي أصدرت أوامرها بالطلاق النار على القضاة الذين
ولكنهم أسرع مرة أخرى. فأؤكده فقامتكم بأن مصر
واحدة لم تعد تنظر عليه بحكاية حياة الانجليز وعدم تدخلهم
في شئون مصر.

ان مصر عندما غضبت بانسحاب القضاة وحدثت من
نفسها المرأة على ان تصارحكم بنفسها أما انما انما
الى أقصى حدود الغضب ومع ذلك لم يزل تدعى بأن
كل ما حدث لم يستطع يعلم منها وانها أشد أسفا على دعاء
الشهداء الذين خرجهم رصاص البنادق من أهلهم ودوابهم
الذين منعوا من ان يلقوا عليهم النظرة الاخيرة قبل دوابهم
وتمسكوا بانسحاب القضاة أولا وأخيرا بقوله احترام

الخلص

محمود كامل

المحامى

تذكرون فقامتكم اني كتبت اليكم مرة من قبل رسالة
حدثكم فيها عما نواجهه مصر من وجود الامتيازات الاجتماعية
وصارحكم فيما بان الجبل الجديد من الشبان المصريين لا يمكن
ان يسلم فقط بان بناء تلك الامتيازات القبيحة التي لا يفرها
عدل ولا ترمي بها عزة امه باعده ولا يحصلها شعب يحسن
احسانا صادقة بأنه سيد في أرضه وان الاجنى لا يجب ان
يدخل في داره ان يعتدي حقوق الضيف وأن تصل بالمرأة
الى حد تجريد صاحب الثمار من سيادته عليها - لا يمكن
ان يسلم فقط بان بناء تلك الامتيازات اشرار الى اسرار الدول
المعاصرة دون ان يكون لا يجرأ رأي في مخالفة واكدت
لفقامتكم بان ذلك الجبل الجديد الذي يعمل اليوم في هذه
تحوطه امانة مقدسة هي العمل على اتاحة واستاد يجمع
- عن يمين آيت - على ان انجلترا عندما وقعت الى
جانب الدول المعاصرة قد بدعوى وجهة نظرها القاطنة واستدعا
في دعواها الاثيمة لاذلال القضاء المصري والمجر عليها كانه
قامر عن أن يقضى في القضايا الاجانب اما فقامتكم
موماعل ادعائها القديمة برحبها في صداقة مصر وكنت
القدح من لبة البينة متعسا ومن غيرها من الدول
المعاصرة على اظهار المصاه المصري والامارة المصرية بذلك
الظفر الذي يضع أذن المصريين في الزمام وعلى القار الخربة
المصرية يرمي من الحكومة المصرية من خطي القبيح في التشرع
للإجانب وفر من الضراب على الاجانب

كتبت لفقامتكم ذلك منذ اكل من عام وكانت أزمة
الحاكم المنطقة التي لعل فقامتكم تذكرونها لا تزال في هذه
حسنا واكدت لكم بأن الدولة التي تنهونها اما كانت قد
وقفت مرة ومرات الى حديعة مصر فان تلك الأزمة قد
جعلت المصريين يطمعون الاسبح على تلك الحديعة ويتبنون
زعمها

واليوم اكتب الى فقامتكم لان امراة انكشفت
سياستها مرة أخرى عن تلك الحديعة والتقليدية فقد را

اغنية الزفاف

قصة مصرية

بقلم محمود طاهر المحامى

١٢ ديسمبر سنة ١٩٣٤

لم أكن انتظر قط أن أقدم الى
الاستاذ صلاح فصحى اليوم ... ولما
فرحت جدا عندما قدمنى اليه ابنتى
تاء دخرنا الى حفلة السوارب القليلة
سبينا رويال ...

وحررت ماذا أقول له ... مع انى
سكنت من قبل اعزمت لو اناحت لي
الظروف السعيدة فرصة التعرف به
أن اعترف له بما عاينى الله به ذلك الانا
العاطفية المون الي وضعا في الاعوام
الاحيرة ... كنت اعزمت بعد ذلك أن
اصارحه ببعض ملاحظاتى من ألتية
الاحيرة التي جعل عنوانها «على التفكير»
معت لي عندما سمعتها للمرة الاولى كذا
من محطة الاناعة ...

ولقد تحدثت الى بعض صديقاتى
وقريباتى اللاتي يشاركنى الاعجاب به
والدهشة من استطاعته الموفيق بين
القدرة على كتابة ذلك الشعر السلس

ورمى مع تلك
الوسيقى المون
الرائعة له
وتساوت جميعا
عن مر تلك
الاحيرة الاحيرة
وأياها عدليه
الى سالى فانة
ومن بعد حينها
ليسرى زوجها
الذى كنا نعرف
أنه مسدد
جميع للاستاذ
صلاح

— اتم جهروا وتكثروا ف نسك
كده ليه بانات .. صلاح فصحى ماعوش
حاسس بواحدة منكم !

وخجطت الموجودات . واحسرت
وجوه من تلك الصراخه الانية التي فادنا
بها عدليه . ولكنى لميت انها ارادت
أن تبقيا ففجعت وسألها

— احنا مانا وماله .. اما القطعة
الاحيرة باين قوى انه كاتبها من قلبه
فامتت عدليه في احراجى وسألني
وزوجها الذي كثر صفوت بنعت لينا
وينسم

— وعازوه ايه ؟

— عازوه اعرف من كتبها عن
مين ؟

— عن واحد بجيبا ... وبعدين
بلغت حاجه منها فكعب عنها القطعة دي
ولحنا عشان نعرف انه مش سالى عنها
ولكن زوجها الذي كثر صفوت اسرع
فطامها لالا

— يا شيخه حرام عليك ما تشيب
ع الراسل .. ما تصدقهاش بانه سولزل
وبينه .. ع ما عرفنى حاجه عن الالة
صلاح فصحى ..

وطلت تلك المذنبه مخدرة في خيالي
و كنت اعزمت انى اعبر أول فرصة
تاج التعرف بالموسيقار الشاب الذي
اصبحت اتابعه بشدها كل بيت لسكى
اتحدث معه عن ألتية الاحيرة ولكنى
لم أكد لراه امانى حتى نسي كل شيء
انى لم أكن قد رأيت من قبل ..
وكل ما كنت اعرفه عنه انه مدرس
بمدرسة الفون والفراف وأنه شاب
مميز على الثلاثين ولكن الصورة التي
كانت تداعب خيالي عنه قبل رؤيته أنه
تخيف . قصص القامة . اصغر اللون ..

بشكل بصوت سابت مضطرب . وينسم
انسانا موديعا خجل . ويغالى في احرام
السيدات والآفات ويرفخ في الحديث
البين .. لست أدري منشأ تلك الصورة
واكتفى على أى حال دعشت عندما
قدمنى عدليه اليه فانة

— أعوذ بسنى الاستاذ صلاح فصحى
اللى خواتين عليه . — وما الفت رأيت
امامى شابا طويل القامة . قصير اللون .
خشن الشعر . غزير . يمد يده الي
ويحط بها على يدي وهو يهرها في
صف كانه يحيى رجلا . ثم اخفى بين
موج الصاعدين درج السينا ..

لقد اطلت التفكير في الاستاذ صلاح
التيه لغير سبب .. لم اهم شيئا من (العلم)
الذى عزمته (رويال) .. كما انى ظلت
ادور بصري أثناء المروج باسنة عنه
فم أعز عليه . — وظهر أن الصبي قد
بدا على جلبا لانا عدليه فمرصتي في
دراعى وأنا بجالة الى جانبها في السيارة
ومست في اننى



نرى في هذه الصورة جماعة طلعت حرب بك والد كثر في الامانة والاعمال احكاما مديرا مستديرا وهو المعروف بـ «نري»
 رئيس ولسير مدير ورئيس ضاحي ناري السيد الشويخ «رويك ومزويول» وقانون طيب الاعمال على عرض العلم
 المعروف «ووداد» الشهيرة الشهيرة الآلة ام كلثوم وهو اول الاعلام التي انجبتا استديرا بك مدير.

جاء في اية ايات
 عبيد
 الانعام وقلت لها
 — لا عيش حيا
 — ما عيش حيا اريد
 امل
 اني لم اجد
 بالاسنان صلاح فصي الحية الى حد كبير
 اعجبت به كرجل بعد ان كان
 اعجبي به من قبل فاصرا على توفيقه
 الدخيل في وضع تلك الاعاني والحبها
 انه رجل
 ١٣ ديسمبر
 ولدت منذ برهة امام المرأة
 وولدت يدي اليسرى في ابي تم
 شطت طيبا وهرزنا بعد كذا قبل
 اهو من اوس ولكن تذكرت قول
 اية خاني عدليه «اني انجلي» فامرعت
 بمادة العرق
 كم كنت اتمنى ان يصطلي بي يدي اكثر
 من ذلك حتى يوشى انا يستمر الى اليوم
 لسكني اطل فاكدة
 ولكنني لم اكنه لحظة واحدة
 ١٤ ديسمبر
 اردت اليوم ان اعود الى سؤال
 اية خاني عما اذا كان الامانة صلاح
 قد احب حقا
 (تذكر) عن حادثة غرام وقلت له
 مع فتاة كانت تربطها به علاقة قوية
 ثم خشيت ان تسألني «وانت مالك»
 اني لا اكد اطيع نفسي من المرح
 فقد التفت اليوم بالامانة صلاح فصي
 امام باب ديار بشارع عماد الدين
 كنت خارجة من عند ديار اهل
 (ربطة) تحتوي على بعض زبائن المطر
 والادوية الغضة التي طلب الطيب ان
 احضرها لاله اعجاز . شقيقتي الكبيرة

فأخذت المكان الذي تركت فيه سيارتنا
خلف شيكوريل - ففتحت عابطا من
الفرار بسرعة مصعبا الى شارع فراد
الاول - وعندئذ تعددت ان اتباطأ حتى
من من امانى وابستمت - صرخت -
وحياى برأسه ثم مد يده الى ايصاله
صافى (الربطة) التي كانت في يدي
وسدت من حركة ظهر انها كانت
نائيه بأني سألق بها الى الارض -
فقال لي وهو يقول (الربطة) من
في رقبتي

كما ان روجها لمعلم تلك النار نورة
عائقة - وتظهر على الارتباك فنادى سألني
- ملك يامد موازيل وديدة - فيه
حد جفوت عيني هنا بأحدك 2 ولا
متطرة حد - 1 - فقلت له في طيبة
حارمة
- هذا - حد 1 - وكانهم
أني أرى أن التاكيد له بأني لا اعرف
أحدأ غيره فأنسم انصاعة خفيفة ثم قال
لمعروف بعد (الربطة) التي
- انظر برقه احسن انك تركي

لا ادرى ماذا تعني الاستاذ صلاح -
ولقد استرعي نظري الآن وانا
أكتب هذه الكلمات ما كنت منذ عدة
ايام - من أنني أتمنى أن أرى تلك الفتاة
التي تلمر معها فيما مضى وكتب عنها
أغنية الاخيرة - فالحال احسن غريب
أني لا اريد أن أرى تلك الفتاة - انظر
اكرعها - لي لا اريد أن اعرف مطلقا
بأنها كانت موجودة -
.....
21 ديسمبر

- انما انشيلها عنك يامد موازيل -
انني رايحه أين 2 - فأردت ان اتحول له
الحقيقة ولكن خشيت ان يعرض على
مرافقي الى السيارة فزاد شوقي الكبيرة
التي تركتها جالسة فيها - وهي لا تعلم
شيئا عن معرفتي له - ولا تعلم تلك المعرفة

تلوقت - لتأصيه دي زخة قوي -
والناس رايحه جايه - ماحدث بشي
عرف من حيثوفا - تم خفض
سوته وقال - كلين في الخلفون بكره
زي تلوقت - وتركين ليصرف مسرعا
أني احسن بأني مقلبة على مقبرة

حدث الآن من الزخمة التي دناى
صلاح الى مشاركه فيها - كانت زخة
رائعة الى مسافة بعيدة في طريق العبور -
جلست اثناء ما الى جانبه في السيارة وتبادلا
حديثا عن أمانيه - وآمله - والامه
التيه على صفحة 18

أعظم نجاح عرفه الفيلم المصري على الإطلاق

بناء على طلب الجمهور
المادة عرض الفيلم المصري
التميم

البحار

لأبيه محمد ، فوزي الجازيل
أحمد الشرق ، احسان الخرايري

بسينما أوليمبيا



اجدها من يوم الاثنين ١٨ نوفمبر ١٩٣٥ والايام التالية
كل يوم حفلة تبارقة في الساعة ٣ بعد الظهر ويومي الجمعة والاحد حفلة صباحية في الساعة ٣ و ١٠ صباحا

الاثنين القادم - تقدم أعظم الافلام العالمية الرائعة

(بار العجائب) - تيمبل آل جونسون ، ريكارد وكورنيز دلبس داريو



مودة

في الأسبوع الأسبق جاء الدكتور
فؤاد سلطان بن مدينت مصر إلى القاهرة
مطاراً على إحدى طائرات شركة مصر
للطيران من ألبا مع منظره الآسن
المرقطة فاطمة سلطان بعد أن ألقى بحبه
أوجبه بعد خمسة ثلثين للعلوم الاقتصادية
وليس مما يحرمه هذا الباب للحدث
من مدى نشاط الاقتصاديين في مصر
وشركائه في مصر وأوروبا ولكن الذي
يحبها من أمر هذه الرحلة إلى علم بها
الزعم الاقتصادي الوقوف مع أسرار في
أوروبا هو الإشارة إلى الأثر الرابع الذي
أحدثته نقل الآسن (طبعة) سلطان مع
أبيها وشقيقها بين عواصم أوروبا انقلبه
فقد أثارت عواصم هناك - كما أعادت
أن تدير في الأوساط المصرية - الرامية -
جوا من التقدير والاعجاب والحب
وتحدثت فيها أكثر من واحد ممن
شاهدوها أثناء تلك الرحلة القصيرة
واكدوا أن حشودات من السيدات
الانجليزيات والبارونات قد دعوا من
الأنف وسلامة دولها في اختيار الثياب
ثياب السهرة وثياب الصباح الرياضية
وما يجد ريثاً كرمها أن الدكتور
فؤاد سلطان قد اشترى لنفسه أحد في
أوروبا سيارة (اميرال كريسفل) من ذات
النمطية مستخدمات الكبيرة ومع تمها عوا
تماماً جديها مصر فاطمة من بينها
من سيارته القديمة (بليوت)

التي كان يقوم في مصر والتي عرف
عند خرافة بسرعة قيادتها بسرعة عالية -
ولم يزد أوجهه بعد سلطان في الحلقى
التي لسيارته الجديدة أن بدأ اليه نرا
من أصدائه الوجهاء المصريين في رحلة
من مرسيليا إلى باريس وكان من بينهم
الوجهاء حسن نجيب ومسطور جعفر



الأميرة الطيبة لسلطان أورمان
الذي كرمه الأمير التركي أحد
أورمان الذين وحيته السلطان
عبد الحميد التي حدثت مع أعضاء
الأسرة لالكة التركية عرض علم
السلطان عبد الحميد وبسببها
زوجة في الأسبوع الماضي

ومادونا قد ذكرت حسن نجيب
يجب أن نشير مع الاعتقاد إلى ما
تخصص فيه حسن من أتمام الصفات
التجارية والمالية الناجمة أثناء نقلاته
المذكورة المتواليات بين مصر وأوروبا
وأمرها ولقد بلغ من تخصصه في ذلك
أن أصبحت لا ذكره في معاملة الشريعة
مواضع النظارات الرئيسية التي تصل
شبكة عواصم أوروبا المتطويرة للحدث
أثناء رحلة الدكتور فؤاد سلطان الأخيرة
أن قرأ المصريون المقيمون في باريس
طير وفاة إحدى قريباته في الصحف
فأرادوا تعزية الدكتور فؤاد ولكنهم
فرحوا بظاهرة باريس واسطة إحدى
المطروحة الجيدة فطعوا إلى حسن الذي
استطاع تروا وبدون الرجوع إلى
«جدول المواعيد» أن يركب منها لا
يد أن يكون في تلك الساعة ملهاً الطيارة
في جو ألبا وأشار عليهم بارسال برقية
تعزية إلى مطار ألبا حتى تصل في
الوقت الذي يحد به الطائرة.

وقد كان ووقوع الوجودون برقية
تعزية وتلقاها الدكتور فؤاد سلطان
عند وصوله إلى المطار فكانت أول
برقية عزاء في وفاة قريبته
والحل مما يشهد الدعشة أن تذكر
بأن حسن نجيب قد عاد إلى مصر بعد
صدور العدوان من إيطاليا وظهر
في دار الانجليز الذي اعتاد الجلوس
به مع أصدائه ولكنه سيقام بمصر دائماً

الى اوروبا قبل ظهور هذا العدد من
الجامعة في السوق
و أنا خافه !

ومن حق الوجهاء المصريين الذين
يقتلون أثناء القتال بين مدن أوروبا ان
يذكرهم في صدر أخبار هذا الجلب على
اعتبار ان (موضة) الجامعة موديل
١٩٣٥ هي الامة في أوروبا أثناء
القتال ..

ومن بين الذين نادوا على الحرية
التي في الأسبوع الماضي التقيت
مصطفى وحمد جعفر اللذان أرادا التمتع
بالرحوم الخالد المذكر د. روضون
كروزي و... فظلا بين باريس ولسن
وبرلين وبروكسل ..

ولعل الذي حدا بالوجهين الشابين
الى زيارة العاصمة الاخيرة هي مباركة
الجمال العالمية التي اقيمت بتور الآس
شارلوت واصف بقلب (من العالم) .
فقد أحسن الشيفان بأن (السون جوانيه)
المصرية يجب ان تحصل في تلك التبارك
المنظمة ولذا حزمنا حقائبهما ورحلا
اليها للقيام بذلك التمثيل !

وما تجب الإشارة اليه هنا ان المصريين
الذين شاهدوا الآس شارلوت في
باريس قبل ذهابها الى بروكسل
لم يكونوا يوقرون مطلقا فوزها بقلب
الحيد من الحكايات التي كانوا يناقضونها
قبل اعلان النتيجة انها ذهبت مرة لصرف
مبلغ من احدى البنوك ولما ارادت
التوقيع على الاصل الذي بيد استلامها
المبلغ سألت الموظف المختص عما اذا
كانت تولى باسم (من مصر) الى جانب
اسمها ! فأجابها ساخرا

— انظري حتى توكلي باسم (من
العالم) ! — وعندئذ هزمت أسنانياها في
تواضع متكف

... أنا خافه !

وم ساطع المصريون الموجودون
أن يملأوا الخسب من تلك التفرات التي
(اعتيا) اجابة الآس ولما كانوا أول
المدعوين عند اعلان الحاجة
لما رأي الوجهين مصطفى وحمد
جعفر — اذا كان القراء يسمون بأن
لهم رأيا في مسائل الحال كراي الجبراء
الاستشاريين ! — فهو ان كانت حذيرة
بالقور بقلب من العالم من ملكة الحال
في اسبانيا التي مثلت وطنها بالتياب
القليدية المعروفة للاسبانيات والتي ظلت
عيون الوجهين (تعلق) اليها طول المساء
الى مرث فيها امام المحكيين ...



صورة قديمة لعماد عزت
باشا وزير الخارجية عندما كان
طالبا في إنجلترا .

زفاف .. عسكري

احتفل مساء الخميس ١٥ نوفمبر ،
زفاف البوزيل .. البحري .. محمد عيسى
شكري نجل حضرة صاحب القرة
الامير الاني عماد امين الرشيدى بك -
والمعروف في الاوساط الوفدية باسم

جانب القارثال - على الاشارة المبدية
« لولا » كريمة البكاشي برسه ...
حسن رمزي البورسي ، الشاب البحري
وكان يكنى ان يكون هذه مصاهرة
— عسكرية — حتى يجتمع قوا عدد من
المصريين — ولولا ان البلاد اليوم في
حالة استعداد لطوارئ لمخرج الجيش
بأكمله ومصلحة خفر السواحل بجميع
قطرها واستطوعنا الى التبرء — حيث
احتفل بالزفاف في منزل الوالد العاصر
وعلى ذلك — ومع ان الاحتفال كان
باصرا على « الأهل والأقارب » وهو
استطلاح يمد ويسكن عند الزوم
وحسب الأهواء — فان جملة كيرة من
زعماء العريس قد حضروا الحفلة وقد
جا. بعضهم خصيصا من الاسكندرية
ليقوموا بواجب « الزهرقة » و
« رش الملح » على زميلهم المصوب —
هذا وتركه متروكة انت بعضهم
سمع في الاسكندرية اشاعة تقول ان
« البدر » ستكون من الجنيات الاسدلين
الزمانية فأسرع الى القاهرة ليشارك في
مهمة الرقص والزنى والحقاق على البدر
لتحج ليا — وتقول المنسوبة ان هذا
في الواقع هو سبب حضور العدد الكبير
منهم ..

وكانوا — مع كل ما أشيع عنهم —
زينة الحفلة فقد حضروا جميعا بملابس
السهرة الرسمية البحرية الى :
Mess Dress بالاسمطه القصية
اللامعة والاندليات الخرية

وم جميعا — على فكرة — بما فيهم
العريس من حريمى جامعة « ووسر »
البحرية في إنجلترا

أما العروس — فهي من الآسات
المعروفات في الاسكندرية بجمالها وشرافها
وقد نشأت في بيت عسكري ودرست



العروسان يسرن
ولولا الرشيدى
وقد حلت
الآنسة عدليه
الرشيدى أمام
العروس

في «ساكر كور» فقصت بين الرشيدى
العسكريين «المودون» في وقت
واحد..

وقد ارتدت في أول الخلق عصابة
بديها من الحرير التي الأرجنية، وفي
الزفة فاستأنت من اللاميه الايفس
الأرجنية وتقدمها في الزفة عدد
كثير من العيانت الرشيديات عاشكات
الشموع واحاط بها عدد آخر منهن
وتبع الآفات الضابط الحروب
بالاسهم الرصاص.. وقد اخذ البوداش
أحمد بن رشيدى بنس اخوان (الغزل)
الايمن زينة في الرشيدى..

وقد اتاههم «توت» من القبر
لرجلهم العريس. ولهذا بحث لنا
مذبحنا صورة نونو غرايه للسامطالبة
شهرها لتتعب قرات الحامد من القبة
الزافيه من موسم فيه غريبا لا تقا..
ولكن فم الامارات في القبة
اعرض على نشر هذا الاعلان العاق
واحج الضابط البوزلاني عمود

وعد انتهاء الخلق رتب العروسان
سيارة «توت» معمة فاصدين الى
مصر الجديدة حيث يقضيان اسبوعا في
مزل الأستاذ جمال الدين الذي اخلاء
لخصيصها لحائهم بعد ذلك يسافران الى
الاسكندرية الى القبة الجيدة التي يسقطيان
فيها.. باتهما السعيدة
وقد مؤلف

وقد طرب الحاضرون لسباح المطرب
حسن القواني وامارته.. وهذا الخرج
في الخلق كل الايجاع.. وما ان عاينت
القطرقة المعروفة (المن الهوى بحر موال)
حتى امسح الضابط الحروب «الغراب»
الى جانبه واستعدوه في الزفة

/ أول يناير /

تأثرت المسالوات المصرية في
الاسبوع لاقى لحادث وفاة مفاجئ.
دعت سبعة آلاف حيرة كرتة لوجيه
توفيل بن الشيشي.. التي كانت ضفوية
للمهندس الشاب عبد الحيد السكي..
وتعاقيل الوفاة دراما مؤلمة..
فقد كان محمدا لعقد القرائت مساء
الاثنين لاقى.. واعدت العروس كي
تياب العرس.. ووزعت رفاع السهرة.
واستعدت فريتها للاحتفال بالفرح
ولكن العروس احست في صباح
السيب.. الى قبل العقد بيومين.. بالأم
شديدة في جانبها الايمن.. امسح أنها
من آثر التهاب في الزائدة المعوية..
ولم يستطع الاطباء أن يسمروها فقصت
بين الوجوم للرقم والحزن الشديد.

بدر على عدم وجود «الخارطة» لعلوم
بهمة رفض «الكروكا» التي يجدها
وعسبها..
وقد امت نظرمندوت بصفتها
الستان الجميل الذي كانت زينة شقيقة
العريس الآنسة عدليه الرشيدى وهو من
الحرير الأرجنية الايفس وقد قامت
بهمة استبدال القفوفات خير قيام
وساعدتها في ذلك شقيقتها وشقيقة
العريس الثانية السيدة سميرة حرم زيلدا
الساق الأستاذ جمال الدين حافظ مروض
وقد كانت مرشدية نونا رشيدى
من الحرير الأرجنية



الممثل الوحيد عتمان الباطي

نيل
در
ال
ت
ا

HADRIAN GOLD



HADRIAN



HADRIAN



هدايا توزع مجانيا

كل حبة اميرات ترشان ونصف
احفظوها بطلب هذه الشفارات بكنكم
استبدال كل ٤ منها بعبوة تصلافة
وكل ١٠ منها بشفارات من محلات
حسن منصور البنية الخضراء - حد
الشمي بالعبوة الخضراء - جورج سليم
الموسكي - أمين وحنطة وري بالموسكي - علي
احمد بالبركي - الملقوا ببيت من اوكيل
الوحيد بصرت، ليس بصير الجديدة

ولقد كانت القروس المريحة من
ارشق قببات الصالون المصري وهو اية
عالة السيدة تحيرة سالم حرم صديقا
والدروع احمد سالم - فكل طاربا الحارة
بمثل زوجيه آخر

تشرنا في هذا المكان من العدد
الاضحى حرامى التعاقب الزوجيه هذا اثر من
سعادته برفق فميسر . واعترافه الطهور
على خشبة المسرح المصري بعد أن ظهر
من قبل على مسرح القاهرة .

ويظهر ان عدوي اشتغال الوجهاء
التيان بالمسرح قد نشتت فقد علمنا هذا
الاسبوع ان الزوجيه تمان أياها فمراظم
هو الآخر الى فرقة رومس . وانما
في حفظ الادوار التي عهد اليه بها .

وعثمان من حلة ديوم الزرافة . وقد
كان يشغل إحدى وظائف السريس
بمحلى مديرية الشرقية ويقاضى منها
مروا يميل له ألعاب الكشورين من حلة
الشبابات العاليه ولكنه استقال وارسل
الى ابيه يرجوه ان يسرع لانام اجرامات
فيقول الاستقالة ثم عجز الرقارب وادام
في القاهرة . . . ثلا يجمع حوله عباتر
الاميرة الذين يدون ان اشغاله بالتمثيل
يحق تحديا لثا ليدعا . .

وعثمان - على فكره - من صميم
الاسرة الاباطية . وقليلون في الدين
يعرفون ان تلك الاميرة درجات . . .
حرف ا . وحرف ب . وحرف ج .
فاندى نجد قبل الله (ا اظه) كلمة
(لعاوى) يوضع في حرف ج . واندى
نجد قبل الله (ا اظه) كلمة
(لعاوى) يوضع في حرف (ب) . .
واندى نجد الله (ا اظه) ملصقا باسمه
مباشرة هو الذى يترى من صميم الاسرة
الاباطية . .

والزوجيه الممثل كين الى عهد قريب
رئيسا لنادى الفن في الرقارب . . وهو
بعد تمثيل داره - يترى من ألق
الوجوه واسلحها لتحتاج الى الخشبة . .

نيل
در
ال
ت
ا

فيمص احمد البكري



تفصيل زوا
حزيرة وكريب
ري سبون
مفرد
مراصد
المردات . . .
ادق
تفصيل
زوزوا
احمد البكري



الكتب والصحف والناس

الكتاب يهون عليه تشييعه جزءا كبيرا
من وقته للتعليل مسرحية قديمة كملت
ولطيف النظريات الحديثة عليها.
وحجة هؤلاء في ذلك يجب
ان تأخذ المسرحيات الكلاسيكية القديمة
ومسرحيات شكسبير من بينها - كما في
دون ان تعيب أنفسنا في البحث فيها -
فأين ما يبدو لنا فيها من حال

وفي رأي أن هؤلاء على حق لأن
أغلب المسرحيات الكلاسيكية القديمة لم
تسجد حقا في المسرحية لم ترحل مبهلة
ولقدت كل سرورها عندما لا تختلف
لواء كتاب المسرحيات في الجيل الحالي
عنها في الأجيال السابقة - ثم لا تختلف
أرواح الشاعرين أنفسهم في هذا الجيل
وفي الأجيال السابقة أيضا

الكتاب الإنجليزي والقراء الأمريكيان

مكتبتنا ما تشتر المجلات الأدبية
الإنجليزية احصاءات سريعة عن كمية
الطبع في إنجلترا من كتب وكية
البيع منها ..

وقد يدعى القاري عندما يرى
نسخة العدد الأخير ، وقد يقول أن
الكتب الإنجليزية كالمجلات والجرائد لها
أسواقها في خارج إنجلترا ، وأكبر هذه
الأسواق استهلاك الكتب الإنجليزية من
الولايات المتحدة الأمريكية .

وقد اثبت احد كبار الشاعرين
الأمريكيين ان الكتاب الإنجليزي الذي

في يترجح فيها مؤلفوا المسرحيات
الكلاسيكية القديسة أو على حد تعبير أحد
القراء - في يترجح (ضم الياء هنا)
مؤلفوا تلك المسرحيات .

والكتاب الوحيد الذي يمكن من
ان يترجح حوله نسخة وصحيفة من تلك
النوع هو كتاب البروفيسور (دوفر
ولسون) عن هملت . فقد تامله بعض

السادة

كان باب تلك مفتوحا على
مصراميه

عندما غطرت .. الخالق أمشي
بداخله

أن أخرج لأرى الدنيا ..
التي لم يبع نظري عليها من قبل

وجذبت الدنيا بسرورها .
فتردت بعيدا عن تلك ..
وعندما عدت اليك بعد شرودي
تفقدت القناع لم أجد

ولم اسمع انت لي بالمتحول .
وسرت لي جانبا سامتا .
كالو كنت لا تعرفي .
ولكني سأفعل على الطوام
بالجلوس بجوار قلبك

جان دارك بين شوقين
وعلى الرغم من أننا نعرف الكثير
عن جان دارك الفرنسية الباسقة فما
قرأناه عنها في كتب التاريخ .. لم في
كتب التاريخ ، على الرغم من ذلك فإن
أحد كتّاب الكتاب الإنجليزي أي أن
يختار هذا الحقيقة ، وأصدر في الأسبوع
الماضي كتابا يشرح فيه حقيقة حياة جان
دارك . وجمته في إصدار كتاب جديد
عن تلك الفتاة ان كل الكتاب الذين
سبقوه بالكتابة عنها قد جعلوا منها قصة
وعلى لم تكن سوى فتاة ساحرة القدر
ولكن على ما يدعيه هذا الكتاب
صحيح

لقد كتب دارك شو مسرحية عن
هذه الفتاة وجعل منها عرواقا لمسرحية
وهو على عكس ما يزعم ذلك الكتاب
الذي أصدرت عنوالذي لم يجعل من جان
دارك قصة أو شيطانة .. بل كان كل
ما فعله في مسرحية أن وضع قصة حكاية
الفتاة أمامه وهو يكتب .. ثم حوّلها
لمسرحية رائعة لا يمكن تغير شو أن
يكتفيها ..

ولا أنري مني تنهى تلك التهم التي
نكّال شو بسبب كتابه لهذه المسرحية
لقد ربما التهم بالانحياز الحميد فتاة ملهدة
من جان دارك ، والآن بهم التعريفات
ورسمها في مسرحية على غير حقيقتها
المسرحيات الكلاسيكية في المسرحية
كثرت في الأشهر الأخيرة والكتب

شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰

استهلاک و مصرف و شک و گمان

اگر از دست بماند و نرسد و نرسد و نرسد

بناک شد و مملکت و خردم
دست هر دو دست و دست و دست

شرکت و مصرف و شک و گمان

نوع و دست

دست و دست

شرکت و مصرف و شک و گمان



الطلب الاستعلامات من الشركة او من اي مكتب سياحة

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰
شماره ۱۰۰۰

٦



أكبر
السيارات
من نوعها
اقتصادا

وبفضل دفع صاعقتها من أحسن السيارات عملها

وذلك من ضمنان في الطريق الوعرة

حراوا حراهم
الحديدية قبل
شراء أي سيارة
أخرى



ج . عطـار
شارع سليمان باشا نمرة ٣٢



ملوك المرأة

قلم رصاص

في هذه المرأة
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك

في هذه المرأة
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك

الملك لاهلام /

في هذه المرأة
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك

في هذه المرأة
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك

في هذه المرأة
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك
التي هي ملكة
الملك

میرزا محمد

و ...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

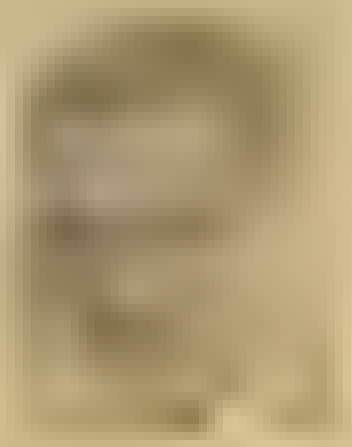


...

سجده

السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام



السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام

السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام
السلام



Handwritten text in Arabic script, appearing to be a list or a series of notes. The text is difficult to read due to fading and blurring.

1899

Handwritten text in Arabic script, organized into several columns. The text is very faded and blurry, making it largely illegible. It appears to be a detailed record or a collection of notes.

أول مستحات استديو مصر

وداد

تمثله وتعني فيه دات الصوت الذهبي

الانسة أم كلثوم

سازمان اسناد و کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

و ما في الآيات من الهدى ونور
للمسلمين والذين هم على صراط مستقيم
والذين هم على صراط مستقيم
والذين هم على صراط مستقيم
والذين هم على صراط مستقيم

[illegible][illegible]

مستطاب
و... موعداً للاح
... لمرقه حكوميه
... بعضه بل او ثلثه واثبات
... واضح المتلون بشكون
... العمل المرحق الذي مستطاب نتيجة
في يوم للاح

[illegible][illegible]

مكة من جميع الجهات بالقرعة من الطيات

— 10 —

[illegible]

وہی ہے جو کہ ایک بار
میں نے دیکھا تھا کہ
وہی ہے جو کہ ایک بار
میں نے دیکھا تھا کہ
وہی ہے جو کہ ایک بار
میں نے دیکھا تھا کہ

[illegible]

من جهة أخرى...
 حكومة...
 فيكتور...
 القديسة...
 حتى هذه...
 المثلثة...
 به عدا...
 مكان...
 فروه...
 حكم (غرافوش)

من الوجه...
 صبور...
 بعضه...
 الشاب...
 ملائكة...
 عن...
 حياتها...
 من...
 نجاح...
 الاستعدادات...
 سطر...
 كلم...
 لكي...
 كما...
 فصل...
 وصلت...
 هذا...

يوسف ومي

أهت...
 كانت...
 فرقة...
 فأما...
 مسرح...
 هذا...
 واجبه...

وكان...
 سفتح...
 مرفعة...
 عربة...
 ان...
 يوسف...
 لاه...
 كوك...
 يوسف...
 لاه...
 وهو...

احمار صغيرة...

هذا...
 اعلم...
 بالعلم...

فصرت...
 بعد...

استحب...
 من...
 البحر...

مازال...
 من...
 قدمت...
 الاتصال...

حدثت...
 قسم...

تعاونت...
 فصل...

شيء...
 من...

تبیات و عرف الدین

ز غروطه یا حبایه

[illegible]

فرقة الرشيقه ببا

— 22 —

حلیہ

مصر في ١٩٠٤



حـ المـ سـ

مدرسة

الطاهر المصطفى

طه و سجد و سجده

طبرستان و مازندران (در شمال ایران)

الرشيد الموعود عليه الصلوة والسلام

محمد بنی محمد	حسن	حسین و محمد بن علی	رحمن بن علی	یوسف بن علی
عزت اچیل				محمد بن علی

القلم واليد


الكبرياء المظلمة

Handwritten text in two columns, likely a manuscript or ledger. The text is written in a cursive script, possibly Arabic or Persian, and is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark, and the paper shows signs of aging and discoloration. The right column contains more legible text, while the left column is more faded and difficult to read. Some words are clearly visible, such as "الحمد لله" (Praise be to God) and "والصلاة والسلام على من لا نبي بعده" (And peace and blessings be upon the one after whom there is no prophet).

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

۱۳۰۰
 ۱۳۰۱
 ۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰

۱۰
 التَّحْقِيقُ فِي رِجَالِ
 عِدَّةٍ مِنْ رِجَالِ
 وَهَذَا
 نَوَاصِ



شیخ اسلم اور ماکی
 المعروف من مشہور
 نو و سترہ - شوق
 عزیز کے

حیدر آباد مصر • مشجر المسيدات

شركة مصر للغزل والنسيج

بالمحلة الكبرى

1890

46. || 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 10

[illegible]

1993

1994

1995

1996

1997

1998

1999

2000

2001

2002

2003

2004

2005

2006

2007

2008

2009

2010

2011

2012

2013

2014

2015

2016

2017

2018

2019

2020

2021

2022

2023

2024

2025

2026

2027

2028

2029

2030

2031

2032

2033

2034

2035

2036

2037

2038

2039

2040

2041

2042

2043

2044

2045

2046

2047

2048

2049

2050

2051

2052

2053

2054

2055

2056

2057

2058

2059

2060

2061

2062

2063

2064

2065

2066

2067

2068

2069

2070

2071

2072

2073

2074

2075

2076

2077

2078

2079

2080

2081

2082

2083

2084

2085

2086

2087

2088

2089

2090

2091

2092

2093

2094

2095

2096

2097

2098

2099

2100

2101

2102

2103

2104

2105

2106

2107

2108

2109

2110

2111

2112

2113

2114

2115

2116

2117

2118

2119

2120

2121

2122

2123

2124

2125

2126

2127

2128

2129

2130

2131

2132

2133

2134

2135

2136

2137

2138

2139

2140

2141

2142

2143

2144

2145

2146

2147

2148

2149

2150

2151

2152

2153

2154

2155

2156

2157

2158

2159

2160

2161

2162

2163

2164

2165

2166

2167

2168

2169

2170

2171

2172

2173

2174

2175

2176

2177

2178

2179

2180

2181

2182

2183

2184

2185

2186

2187

2188

2189

2190

2191

2192

2193

2194

2195

2196

2197

2198

2199

2200

2201

2202

2203

2204

2205

2206

2207

2208

2209

2210

2211

2212

2213

2214

2215

2216

2217

2218

2219

2220

2221

2222

2223

2224

2225

2226

2227

2228

2229

2230

2231

2232

2233

2234

2235

2236

2237

2238

2239

2240

2241

2242

2243

2244

2245

2246

2247

2248

2249

2250

2251

2252

2253

2254

2255

2256

2257

2258

2259

2260

2261

2262

2263

2264

2265

2266

2267

2268

2269

2270

2271

2272

2273

2274

2275

2276

2277

2278

2279

2280

2281

2282

2283

2284

2285

2286

2287

2288

2289

2290

2291

2292

2293

2294

2295

2296

2297

2298

2299

2300

2301

2302

2303

2304

2305

2306

2307

2308

2309

2310

2311

2312

2313

2314

2315

2316

2317

2318

2319

2320

2321

2322

2323

2324

2325

2326

2327

2328

2329

2330

2331

2332

2333

2334

2335

2336

2337

2338

2339

2340

2341

2342

2343

2344

2345

2346

2347

2348

2349

2350

2351

2352

2353

2354

2355

2356

2357

2358

2359

2360

2361

2362

2363

2364

2365

2366

2367

2368

2369

2370

2371

2372

2373

2374

2375

2376

2377

2378

2379

2380

2381

2382

2383

2384

2385

2386

2387

2388

2389

2390

2391

2392

2393

2394

2395

2396

2397

2398

2399

2400

2401

2402

2403

2404

2405

2406

2407

2408

2409

2410

2411

2412

2413

2414

2415

2416

2417

2418

2419

2420

2421

2422

2423

2424

2425

2426

2427

2428

2429

2430

2431

2432

2433

2434

2435

2436

2437

2438

2439

2440

2441

2442

2443

2444

2445

2446

2447

۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰
 ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰ ۱۰۰۰

1875

نور

— 2 —

[illegible]

۱ - ۲ - ۳ - ۴ - ۵ - ۶ - ۷ - ۸ - ۹ - ۱۰
 ۱۱ - ۱۲ - ۱۳ - ۱۴ - ۱۵ - ۱۶ - ۱۷ - ۱۸ - ۱۹ - ۲۰
 ۲۱ - ۲۲ - ۲۳ - ۲۴ - ۲۵ - ۲۶ - ۲۷ - ۲۸ - ۲۹ - ۳۰
 ۳۱ - ۳۲ - ۳۳ - ۳۴ - ۳۵ - ۳۶ - ۳۷ - ۳۸ - ۳۹ - ۴۰
 ۴۱ - ۴۲ - ۴۳ - ۴۴ - ۴۵ - ۴۶ - ۴۷ - ۴۸ - ۴۹ - ۵۰
 ۵۱ - ۵۲ - ۵۳ - ۵۴ - ۵۵ - ۵۶ - ۵۷ - ۵۸ - ۵۹ - ۶۰
 ۶۱ - ۶۲ - ۶۳ - ۶۴ - ۶۵ - ۶۶ - ۶۷ - ۶۸ - ۶۹ - ۷۰
 ۷۱ - ۷۲ - ۷۳ - ۷۴ - ۷۵ - ۷۶ - ۷۷ - ۷۸ - ۷۹ - ۸۰
 ۸۱ - ۸۲ - ۸۳ - ۸۴ - ۸۵ - ۸۶ - ۸۷ - ۸۸ - ۸۹ - ۹۰
 ۹۱ - ۹۲ - ۹۳ - ۹۴ - ۹۵ - ۹۶ - ۹۷ - ۹۸ - ۹۹ - ۱۰۰

[illegible]

أول يناير!

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

وزنات حديثه . . . على سفره اذ دبر

في الدرحة الثانية

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

بين الاثنين والحدود والحدود.

۱- اعلام - ج ۲ - ق ۲۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

امراة ورجلان أيهما ينتصر ؟ ...
 المرأة تتغيب دائما



اخراج شركة
 مترو جولدوين
 مار جوان
 كروفورد
 كلارك جيل
 روبرت
 مونتجيري
 فيلم الافتتاح
 العظيم بالدار
 الفخمة
 الكبيرة

سينما الكوزمو شارع عماد الدين
 ابتداء من يوم الخميس ٢١ نوفمبر سنة ١٩٣٥ والايام التالية

أغنية الزفاف

(أغنية للشعر على منحة ٦)

سعد القدر الذي كنا جالسين عليه
أما وهو . . .

كانت يدي أنذاك ممدة على حافة
ذلك المقعد الأمامي فأحسست بحرارة
رأسه . . . واستيقظت في منتهى ذلك
ذلك الشعور المحبب . شعور الفصحية
يكمل ثم لا سعادة !

لقد كان رآهم . . . ولكن في رجولة
غنية حارة . . .

ثم يرد أن يعين على سؤال . . . وكأنه

تبعني أنا أرمضان أطمعن إلى ماضيه
فأكنس تلك الشهوة الحارة ولم يزل
شبه . . . وجعلت أنفاسك من أن
أسأله عن سر وضع أغنيته الأخيرة
(التي لشكر) .

أني لم أشعر في حياتي بأني مكنته
بالاهتمام بأمر رجل والحرص عليه .
والقائي في العاية به كما شعرت عندما
سألت سلاحي .
— أنت تعلم أنه طول النهار ؟
فأجابني
— بأشغل . . . والله يادي طول
النهار بأشغل ربي الفحل . . . فما أرجع م
للمرسة أكل لقمة والقد قصار إلى أن ألعب
والفكر في ما أرى لعائنة حسرت أن شهري
زي التي ينشر ينشر القوم أخرج . . .

— أبوه . . . من لي بأه . . . مخرج
بالليل على قن . . . يصل إلى ؟
— ما تصريش تصويري . . .
خارج مصابيح قد أه ؟ بأخرج م أيت
فصحب عن لم أحسن في ما خرج عن أو
أشغل
— له ؟
— ماوش حد القدر معاه ؟
— أراي . . . ولبات دول كلهم
التي ماغشس سيرة الآلات ؟
فرور شهوة حارة تم التي رأسه على

فرقة السيدة عليه فوزي

(في كارنو اليوسفور في مدينت باب المدينت
مدير الاقامة محمود كاتل)

البروجرام اهداء من الخميس ٢٩ نوفمبر ١٩٣٥ الساعة ٩ ونصف مساء

اسكتش	رواية	اسكتش
لهة في الجنة	عمرات آخر ساعة	داي تمان
تأليف الأستاذ أمين حددي	تأليف الأستاذ أمين حددي	تأليف الأستاذ محمد الدباس

طربو تمثيل من السيدة طيبة فوزي الكوميدي الفخوب الأستاذ
رياض القصصى يمثل ويحسن الأستاذ فردي الاطرش
ممثلات من الأستاذ محمود عقل

رقص شرقي من الالسات : ربحاء ، روزو ، فيوليت ، سعاد
و فاطمة ، نعيمه الزكي ، ادبل ، اجلال (رئيس الاوركستر
و ملحن الفرقة الأستاذ محمد الدباس) الاسيوع القادم : رواية
(المحدثي بهم) (واسكتش حمام العز للأستاذ محمد اسماعيل



« السيدة عليه فوزي »

أوه ! أنا ضاحك بأفكاري الاستاذ
 يجهل إلى أنه في حاجة إلى حنان عظيم
 حنان يشمل حياته كلها ..
 أنت هذا الشاب يرسم (توت)
 أعاليه من أعصابه للفرقة ..
 كم أنا سعيدة لأنه قبل أن يصارحني
 بهذه الحاجة من حياته .. لا أعلمه
 صارح بها واحدة قبل ..
 إنه صادق لا يكذب .. أنا والله
 ..
 ..
 ٩ فبراير سنة ١٩٥٥
 أصبح من التسجيل أن يرسم
 دون أن أرى صلاح ..
 أن هذه الحياة بدونك مستحيلة .. ملنا
 تسارى ..
 لا اله ..
 أنتي كلما تذكرت أنتي عشت تلك
 الأوجام الطويلة قبل أن أتركه أبعث
 من أنتي أحضرت تلك الفراخ الخائفة
 ولكن .. لست أفهم لم لا أريد
 أن يكون من أحتاج تلك الأناشي التي
 تريد لي تطلق العنان به ..
 أن حين أولئك العنات جهنمات .. كل
 واحدة منهن تظن أنها تستطيع الفوز ..
 كما كنت أنا .. ولكن .. بين تجرباً
 بالهول .. أنتي أحسن برغبة شديدة
 في أن أرتكب شهة طبعاً لو أنتي قد كنت
 صلاح .. أن افعل ..
 ما هذا الجنون ..
 ولكن .. لم لا يرسم هو ويضع
 عن كتابه ألقى الحب وتلميحها ..
 كعاد ما فكر به من مجد ..
 أنه يستطيع أن يوفق على كل هذا
 لو أنه هجر الشعر والتوسيل واحسن
 بأن يكون لي أنا وحدي ..
 ١٢ فبراير
 فأنش اليوم عدليه أنه خائبي بعد
 أن أفضت بكل تلك الطويلة القابلية لي استخوانه وحققها مدوراً ما ..

الاشية دون أن أراها .. فأنش مدخلي ١٢ فبراير
 شكري على حاجتي فأنش
 .. أنتي كنتي بين طول الله دي
 كلها أنت بلوحته بالي ما فيكيش حو
 .. فأجبت ..
 .. كنت عيانه شويه بأله عدليه
 ولكنها أفضت عشت عيها
 لميري تم قالت لي عايدة
 .. أوه ما أنا طرفة أنت عيانه
 .. فزاي ..
 .. أيه أليه حشني هي أنا كان ..
 عدت أتعامل
 .. أنتي أيه ٢ ما جيتي حاليه
 .. وصلاح راح بين يائيمة ٢ ..
 فضحكت ثم قلت لها
 .. لا .. أنتي غلطانه خالص
 .. من بأه بلاش كلام فارغ .. ده
 صغوت شافني عيانه ثلاث أربع مرات
 مع صلاح ف عريته .. توبه ف سكت
 القادي وتوبه ف المصرم .. وتوبه ف
 باردن سيني .. اطلعي من دول بأه
 ثم استطع أن ألتوم وسكت وعندي
 استمرت هي فأنش
 .. فأنش على فكره يدي .. أما
 بقيت لك واحد حكيم صغير أنه طالع
 الله دي اسمه لا يستكور في عايت
 جيجين عيكي .. مسألتها عديته
 .. أيه ٢
 .. شافني مرة في السبنا
 .. مع مين ٢
 .. مع أختك أعيان .. وجوز ما ..
 ولا كفي عن قلت ٢ .. دي لازم
 ضرب بالي .. أقال .. أيه ٢ قلت ٢
 .. دي يحييا واحد شكل مات الله
 بسوا بكلمه وهو مش ساكن عشان
 خاطرها .. فسألت من ده ٢ قلت
 ٢ في صلاح .. قال لي (هو ده ورا ما
 ورا ما .. كل ما أكتب بنت عنه تقوم
 ان أفضت بكل تلك الطويلة القابلية لي استخوانه وحققها مدوراً ما)
 .. أنا جابه الكلمك تقوم لم يسي
 صبرك ٢ .. ثم يجب .. لمجيت عليه
 أمره مرأ عيها .. ومديت يدي إلى
 الكتب التي تآثرت على الكتب أمامه
 والله سلطت من الأسفل المصرمي
 المرامه (أعليه الزفاف) صورة تاولها
 فوجدتها لأعدي مدخلي الأنا طالع
 اشركن معي في المناقشة عن صلاح
 وقت ..
 وقد صككت عليها كلمة اهداء ..
 فصاعد الدم إلى رأسي وصيرحت فيه
 .. وكان عيشي ولما في عيوري
 من وراي .. فأنش لي وأجاني في رقة
 وهو يحاول تهدئي
 .. اعقل يدي .. أنتي لميس
 حاجه عيشي ٢ دي سورده عيها لي واحد
 حامل لها أيه .. أروح المصرمي بس
 ولكن لم انظر حتى يتم كلامه
 فرقت السورده ثم جيت على (التوبه)
 أحاول تزيها وأنا أصبح
 .. أنتي بطهره لفتني بأجيت طمعت
 في وقت دي مش ممكن تغدر تسيبي
 أنتي بخلي ! أما أنت غلطان .. أنا
 ما حشكش إلا بعد ما فاضت انت
 بصعي .. ودي وقت لما عرفت أن كذاب
 ووقفت الكهت في حالي : فاقرب
 مني وأمسك يدي ثم سألتني
 .. حشلي أيه ٢ .. فأنش
 .. حاجه

ما اعرفش بكرة تشوف ..
وانت عرفت نفسي منه ثم تقدمت الى الباب
منتظرة ان ينادى او يصرخ فيسمعني
من الخروج ولكنه لم يفعل ، بل قال لي
- مع السلامة -

اني اكنى .. اكنى بحرارة ولا اهدري
مذا الصل ..

امكن ان ينهار غرامنا بهذه المرحلة
كم انما نسمه

٢٢ فبراير ..

لم يمن صلاح بالسؤال عن مت
تأخرنا ..

اني اعرف ان لديه ما يشغله .. وانه
حتى لو كان يجهل واراد ان يسألني
ويخبرني عن لاديه اكثر من فرصة
كسباني ..

لم لا انساه انا الاخرى ؟ او اهلول
نسبته على الاقل

٢٣ فبراير ..

كنت اجلس اليوم عندما مررت بصلاح
في ميدان السباق بالجزيرة دون ان يلاحظني
او حتى يصعب لي ان كان شيئا لم يكن بيننا
لقد بدأت انساه .. ولكنني اريد ان
اكرمه .. اريد ان اثاره كالأحيوة ..

٢٤ فبراير ..

اغلقت اليوم خطوتي على الله ككتور
على عاتق وسط الزلزال التي اطلقتها
سيدات الاميرة وخادماتها ..

٢ مارس ..

ارسلت اليوم الى صلاح هذه الكيسة
ولست اعرفي لم تعدت ان اكتبها بهذا
الاسلوب الخاف الذي يعرض نفسي
ولقد اغلقت خطوتي في الاسرع
لنأني .. ارجو ان يسرك هذا الخبر .
على الاقل لانه أثبت لك انني استطعت في
كثي وقت ان اجد زوجا ان لم يكن
احسن منك فعل الاقل منك .. !
لعل لست في حاجة الى ان اذكرك

ان لي عندك بضع رسائل وصور قديمة
لست الآن في حاجة اليها .. ومن حق
ان استردها فأعدها الى مع هذه الكيسة
١ مارس ..

ولقد ما ذهبت عندما ظلمت اليوم
رسائل وصورى وكثي الأخيرة التي
ارسلتها اليه اول امس ومنها كيسة من
يحول في يها

واعلمت .. لم لا أسرا اتي واتني من
أنة خطيت لأنه علم اني كنت احبك .
ليس كذلك ؟

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

٢ مارس ..

اعرف عن اليانو
- وحياء امريكي قصدي انضوي
زفة العروسة التي عملها صلاح قصي -
وحاول بعض الدعوات الاعتراض على
ذلك ولكن شقيقي اثبت الا ان اعرف
لك القطعة التي وضعها صلاح في خطام
ابورا « الغنية الزفاف » وهي لا تزال
تحتاج صياحتها - هو ايه ده ؟ احنا ما
شعناش بأه من « انتم تطري يا حلوه
باريه » الحاجات دي بطلت خلاص ..
مادام حاجات جديدة كويسه طلعت
مانتملش ليه ..

لم تكن شقيقي تعرف شيئا عن علاقي
القديمة بصاحب تلك القطعة وادت ان
اصبح بها الا اعمل ولكن لم استطع ا
وبدأت شقيقي تعرف على اليانو
القطعة التي كنت لا اريد ان اسمها ولا
ان اري صاحبها الا وطلت نزلها
والزلازل قصوي وانصاف الجنيات
القصية تنال على رؤوس الدعوات
وتساقط تحت الدامن وأنا متعصبة
لقاديه .. كفتال لا حراك فيه الي ان
اكتبي العرف فتمت السعداء .. كان
عنة ليلنا اراج عن كامل ..

محمد كامل
الحامى

مكتب ساعات نوفا

بجوار محلات شيشيكورمبل

يقدم الى مواطني الاعزاء اذقة واضبط ساعة
مبارك كرونومتر نوفا